



Literarna in kritiška delavnica za dijake in študente (brezplačno)

Literarna delavnica Gorana Gluvića

NEKAJ BESED MLADIM IN OSTALIM PISATELJEM

Kot prvo, literatura se nadgrajuje skozi literaturo. Če iščete mojstra, ki vam bo razkril večino pisanja, ga boste našli v literarnih delih, ne pa v priročnikih. Ti so le podlaga za omejene učne vaje. Morda tudi izguba časa. Prepričan pa sem, da boste lažje zgradili svoj slog, če boste sedeli z mojstrom na čaju in prisluhnili njegovim zgodbam, četudi jim boste nasprotovali. Pomembno je, da jih razumete, čeprav po svoje.

Kot drugo, čudežna formula za pisanje ne obstaja. Obstaja pa matematika, ki vas je spremljala vsa leta učenja v osnovni in srednji šoli. Nanjo vsi pozabljajo. Oprijemljejo se samo slovenskega jezika in književnosti, kar je sicer hvale vredno, a je matematika s svojo eksaktnostjo tista, ki ti morda za odtenek bolj koristi, predvsem pri ravnovesju literarne stvaritve. Matematika ima formule, a tudi te niso čudežne. Pomagajo pa zelo. Sicer nekateri imajo matematiko v sebi, a niso nezmotljivi.

In kot tretje, dobra literatura je odvisna od pravilnega izcejanja svoje osebnosti v pesem, zgodbo, pripoved itd. Izcejanje tuje osebnosti je pogubno in nima smisla. Morda v učni dobi, dokler ne zagrabiš svoje in ji ne prizanašaš. Ne prestrašite se, saj je nič ne boli, pa še hvaležna ti bo za vse večne čase.

Kritiška delavnica Alenke Urh

POTOPIMO SE V SVET BESED

Kritikom pogosto očitajo, da poskušajo učiti to, kar bi sami počeli, če bi imeli potrebne sposobnosti. Toda pisanje kritike ni isto kot ustvarjanje literarnih del. Kritiki in kritičarke so predvsem strokovnjaki za interpretacijo, analizo in razumevanje besedil, zato lahko kompetentno spregovorijo o literarnih delih, ne da bi jih morali tudi sami ustvarjati.

V sklopu delavnice, namenjene dijakom in študentom, bomo raziskali, kaj sploh je literarna kritika, zakaj je pomembna in kako oceniti in analizirati literarno delo z različnih vidikov. Poglobili se bomo v to, kako se lotiti analize različnih del glede na specifične naslovnike (mlade ali odrasle bralce) in se s praktičnimi primeri potopili v svet besed, tako literarnih kot kritiških.

Temeljni poudarki

- Kaj sploh pomeni biti literarni kritik in kakšna je vloga kritike.
- Kako se lotiti analize literarnega dela ob upoštevanju različnih vrst občinstva (bralk, avtorjev, širše javnosti).
- Posebnosti pri obravnavi mladinskih literarnih del, ki pogosto prinašajo posebne izzive in pristope.
- Različne metode pisanja in strukturiranja literarne kritike ter kako ohraniti objektivnost, hkrati pa izraziti osebno mnenje.
- Primeri: Delavnica bo vključila praktične vaje, analize in pogovore o tem, kako izpopolniti pisanje literarnih kritik ter kako se spoprijeti z izzivi, ki jih prinaša ta specifičen žanr.

Prijave zbiramo na: dragicaharamija@gmail.com