



Mednarodni Simpozij / International Symposium

TVORJENJE POMENA IN VEČRAZSEŽNA – VEČKODNA PISMENOST

MEANING-MAKING, MULTILITERACIES AND MULTIMODALITY

vendar kaj zdaj in kakšne bojo posledice

(Tomaž Šalamun)

PROGRAM | PROGRAMME

Četrtek, 19. marec 2026 Thursday, 19 th March 2026		
P11 Velika predavalnica UP PEF		
8.00-9.00	Registracija Registration	
9.00-9.30	Pozdravni nagovor Welcome address	
10.00-10.55	Zvezdan Pirtošek <i>Univerza v Ljubljani</i>	Od črk do pikslov: kako možgani berejo v dobi umetne inteligence <i>From Letters to Pixels: How the Brain Reads in the Era of Artificial Intelligence</i>
10.55-11.40	Ernest Ženko <i>Univerza na Primorskem</i>	Generativna umetna inteligenca in vprašanje pomena: semiološka perspektiva od Saussurja do Lacana <i>Generative Artificial Intelligence and the Question of Meaning: A Semiological Perspective from Saussure to Lacan</i>
11.40-12.00	Odmor	
12.00-12.45	Matjaž Kljun <i>Univerza na Primorskem</i>	Interakcija človek-računalnik. Pogled na tvorjenje pomena v zanki človek-UI <i>HCI Perspective on Meaning-making in the Human-AI Loop</i>
12.45-13.30	Simona Kranjc <i>Univerza v Ljubljani</i>	Pomen brez avtorja? Primerjalna diskurzna analiza človeškega in strojno generiranega komentarja <i>Meaning Without an Author? A Comparative Discourse Analysis of Human- and Machine-Generated Commentary</i>

13.30-15.15	Kosilo	
15.15-16.00	Jure Longyka <i>Radio Slovenija</i> Maja Krebl <i>Ljubljana</i> Marko Bajec <i>Univerza v Ljubljani</i>	Razločevanje med naravnim in sintetiziranim govorom v slovenščini <i>Distinguishing between Natural and Synthesised Speech in Slovene</i>
16.00-16.45	Jan Leopoli <i>RAI 3, Trst</i>	Elementi pomenske komplementarnosti jezikovnih in nejezikovnih znakov v medijih <i>Elements of Semantic Complementary of Linguistic and Non-linguistic Signs in the Media</i>
16.45-17.10	Odmor	
17.10-17.55	Jerneja Herzog <i>Univerza v Mariboru</i>	Likovna apreciacija kot večrazsežni semiotski proces tvorjenja pomena <i>Art Appreciation as a Multi-dimensional Semiotic Process of Meaning-making</i>
17.55-18.40	Arianna Maiorani <i>Univerza v Loughboroughu</i> <i>VB</i>	An Investigation in the New Role of Dance Performance in Public Protests: a Kinesemiotic Case Study of Frye's A Black Man's Heart <i>Raziskava nove vloge plesnega performansa v javnih protestih: kinesemiotska študija primera dela A Black Man's Heart avtorja Fryea</i>
Petek, 20. marec 2026 Friday 20th March 2026		
P11 Velika predavalnica UP PEF		
8.30-9.25	Erika Matruggio <i>Univerza v Wollongongu</i> <i>Avstralija</i>	Shaped by the Things we Consume: Teaching Multimodal literacy in Subject English in Australia <i>Oblikovani po tistem, kar uporabljamo: poučevanje večkodne pismenosti pri predmetu angleščina v Avstraliji</i>
9.25-10.10	Bogdana Borota <i>Univerza na Primorskem</i>	Glasbeni slikovni zapis pri tvorjenju pomena v glasbeni komunikaciji <i>Musical Pictorial Representation in the Meaning-making in Musical Communication.</i>
10.10-10.55	Tilen Žbona <i>Univerza na Primorskem</i>	Matrika – Odtujena misel <i>Matrix – The Alienated Thought</i>
10.55-11.15	Odmor	
11.15-12.00	Aleksandra Bizjak Končar, <i>Inštitut za slovenski jezik</i> <i>Frana Ramovša ZRC SAZU</i>	Vrednotenje in argumentacija v slovenskem pridižnem diskurzu: sistemsko-funkcijska analiza

		<i>Evaluation and Argumentation in Slovene Sermonic Discourse: A Systemic Functional Analysis</i>
12.00-12.45	Nickolas Komninos <i>Univerza v Vidmu</i>	When Meaning Moves Across Modes: A Corpus-Informed Multimodal Study of Obituaries and Implications for Mother-Tongue Literacy <i>Ko se pomen nadgrajuje med kodi: korpusno podprta raziskava večkodnih osmrtnic in implikacije za pismenost v maternem jeziku</i>
12.45-13.30	Mira Krajnc Ivič <i>Univerza v Mariboru</i>	Razumevanje humorja s kognitivno-pragmatičnega vidika <i>Understanding Humor from a Cognitive-Pragmatic Perspective</i>
13.30-14.30	Kosilo	
14.30-15.15	Branislava Vičar, Katja Plemenitaš, Maja Nemec <i>Univerza v Mariboru</i>	Emocionalnost večkodnega diskurza: percepcija drugosti v animirani distopični antologiji Autodale <i>The Emotionality of Multimodal Discourse: The Perception of Otherness in Animated Dystopian Anthology Autodale</i>
15.15-15.35	Nežka Kuzmin Delgiusto <i>Osnovna šola Cirila Kosmača Piran</i>	Obravnava glagola v 5. razredu osnovne šole z uporabo transdukcije narativne ilustracije v brezbesedni slikanici <i>Teaching verbs to pupils aged 10-11 years using the transduction of a narrative illustration in a wordless picture book</i> (Magistrska naloga)
15.35-17.05	Marianna Gergely <i>Liceja A. M. Slomšek in France Prešeren Trst</i>	Zgradba in dekodiranje večkodnih srednješolskih učbeniških besedil iz biologije <i>Composition and Decoding of Multimodal Texts in Secondary School Biology Textbooks</i> (Doktorska naloga)
17.05- 16.35	Odmor	
16.35-17.20	Martina Rodela <i>Univerza na Primorskem</i>	Krmarjenje po večkodnih hiperbesedilih: primer branja spletnega mesta javnega železniškega prevoza pri študentih <i>Navigating Multimodal Hypertexts: A Case Study of University Students Reading a Public Railway Transport Website</i>
17.20-18.05	Sonja Starc <i>Univerza na Primorskem</i>	Večkodna pismenost skozi skriti kurikulum: koliko večkodnosti pri poučevanju materinščine <i>Multimodal Literacy through the Hidden Curriculum: The Extent of Multimodality in Mother Tongue Instruction</i>
18.05-18.15	Zaključek simpozija	