

UPRAVLJANJE JAVNEGA, SOUPRAVLJANJE SKUPNEGA

- Skupno dobro je snovna in nesnovna dediščina, običaji ter tudi vedute – razgledi. Javni prostor je element demokracije. Uporablja se ga pod enakimi pogoji za vse. Priporočamo:
- dvigovanje zavesti o pomenu soupravljanja skupnostnega, ki se vrši z občino, univerzo in civilno družbo;
- preprečevanje in nadzor uzurpacije javnega prostora ter reševanje konfliktov med uzurpatorji in skrbniki;
- vzpodbujanje izobraževanja načrtovalcev in različnih deležnikov v sredozemskem prostoru o njegovi kvaliteti, identiteti, estetiki in kulturi bivanja;
- vzpostavitev participatornega pristopa z zbiranjem pobud, kjer se na podlagi kriterijev oblikovanih s strani krajanov in Občine Piran izbere najprimernejše predloge za realizacijo;
- dati prednost skupnostnim interesom pred zasebnimi – skupnost mora oblikovati kriterije vrednot, na podlagi katerih odločamo, kaj je bolj pomembno.

ZAŠČITENA OBMOČJA IN OGROŽENE VRSTE

- Predlagamo zaščito območij Fiese, sečoveljskih in strunjanskih solin, Klifa, podvodnega sveta Rta Madona in terasasto krajino piranskega polotoka. Gre za bogastvo raznovrstnih tipov območij (naravnih in kulturnih), ki jih moramo zaščititi. Naj si dovolimo, da smo ponosni na skupno dobro.
- Uvesti moramo zaščito sladke vode, ki se jo zaradi neustreznega načrtovanja in urejanja prostora izgublja (Fornače, Fiesa, zbiranje deževnice v cisternah in vodnjakih, reke in potoki v kulturni krajini).
- Delavnica Pot Štorta (Nature Based Solution – NBS) je primer dobre prakse v času podnebnih sprememb. Predlagamo ponovno vzpostavitev vertikalnih in horizontalnih poroznih namesto nepropustnih površin v urbanem prostoru.
- Poiskati moramo stara znanja, ki upoštevajo povezavo z naravo za sodobni čas.
- Rešitve oblikujemo v dogovarjanju med krajanji, začasnimi prebivalci in občino.

SKRBNIKI ALI LASTNIKI

- Smo in postajamo družba skrbnikov. V času tranzicije od družbe lastnikov v družbo skrbnikov priporočamo:
- Piran je mesto kot družinska hiša: dnevna soba je Tartinijev trg, kuhinja je vrt na hribu, morje in tržnica, spalnice so prazne spalne hiše – vikendi. Če je Piran kot hiša, zanjo skrbimo kot bi skrbeli za lastno hišo. S tem ustvarjamo skupnost, na ta način moramo skrbeti tudi za mesto. Prebivalci se morajo vključevati, mesto kot skupnost je mesto kot družina;
- Piran ne sme postati mrtvo mesto! Piran je živo mesto, njegovi prebivalci so njegov temelj. Poudarjamo: če bodo pirančani zadovoljni v mestu, v katerem živijo, bodo tudi obiskovalci imeli radi Piran. Piran je medkulturni in večkulturni prostor!
- spodbude za mlade in starejše v obliki kvalitetnih zaposlitev, bivanja, stanovanj ter družabnega življenja za srečevanje v skupnem, medgeneracijskem prostoru, npr. v Apolonijevi palači.
- oblikovanje začasnih skupnostnih prostorov, kjer popravljamo in si izposojamo reči. Skupnostni prostori mesta so pritličja hiš, trgi, parki, ulice in drugi javni prostori kot so dvorane, igrišča, knjižnice, gledališča, galerije.
- regulacijo skupnostnih in skupnih prostorov; poleg kaznovanja prekrškov se skupnost dogovarja s kršitelji pravil, s čimer bodo spremenili način delovanja;
- ustanovitev skupine različnih strok z varuhom, ki koordinira in nadzoruje proces vzdrževanja in prenove. Prazna stanovanja se evidentira, oceni in prenovi za najem aktivnih uporabnikov različnih generacij. Stanovanja naj ostanejo v lasti mesta.

PIRAN IN TURIZEM

- Tisti dan, ko bo zadnji prebivalec zapustil Piran, bo turizem umrl. Stalni prebivalci upadajo, turisti in občasni prebivalci naraščajo, kar presega nosilne sposobnosti mesta Piran. Zato priporočamo:
- razvijati kvalitetna delovna mesta (ne samo) v turizmu, visoki tehnologiji, kulturnih dejavnostih, umetnosti, obrti in trgovini, da mesto postane odporno;
- omejiti namensko rabo prostorov, kjer se pritličja nameni javnim vsebinam, nadzira pa se regulacijo nastanitvenih dejavnosti;
- poudariti in razvijati atrakcije, ki so povezane z morjem, kulturo, dediščino in naredijo Piran zanimiv čez celo leto in ne samo v poletnem obdobju;
- oblikovati koordinacijsko telo (skrbnik) za koordinacijo različnih sedaj med seboj nepovezanih deležnikov;
- dvigniti nivo turistične ponudbe, ustaviti zmanjševanje mestotvornih dejavnosti in storitev (ni banke, mesnice, cvetličarne, tehnične trgovine, upadanje zdravstvenih storitev) ter beg možganov.

PIRAN

WORLD CAFE

MESTNA GALERIJA PIRAN

4. MAREC 2023

Organizatorji štirih omizij:

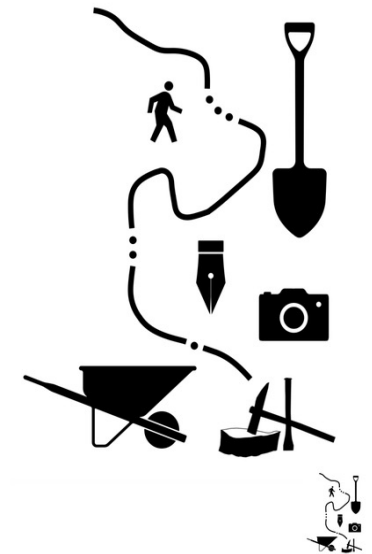
Marjetica Potrč, Romana Kačič,
Boštjan Bugarič, Polonca Lovšin

Sodelujoči:

Zarja Černe, Luka Čibej, Tina Cotič,
Barbara Imenšek, Megan Jazič,
Borut Jerman, Matej Knep, Sonja
Kočevar, Sandra Martinčič Loboda,
Milica Maslo Brezer, Matevž
Mežnar, Sara Mušič Žetko, Zora
Muženič, Mirt Načy, Ana Papež,
Natalija Planinc, Katja Rosa,
Marinka Šega, Milka Sinkovič,
Barbara Škarja, Janja Šušnjar,
Barbara Švagelj, Aleksander
Valentin, Danijela Voljč, Vito
Vranešič, Fulvia Zudič, Sebastian
Žetko, Huiqin Wang

Študenti ter študentke programa Vizualne umetnosti in oblikovan- je, Univerze na Primorskem, Pedagoške fakultete:

Ana Benedikt, Jakob Bratušek, Iva
Gjorgjevska, Neža Hajšek, Stefanie
Kante, Uroš Kumer, Neli Kustec
Levičar, Isidora Petrov, Eric Pibernik,
Svit Pregelj, Tinkara Pucer, Danaja
Stević, Blažka Šifrar, Lan Špur in
Ela Weber.



Delavnice »Pot Štorta« so potekale v obliki spremljevalnega programa ob razstavi Marjetice Potrč »Voda in zemlja«, ki jo je kurirala Mara Ambrožič Verderber, direktorica Obalnih galerij Piran (produkcija 2023 v Mestni galeriji Piran, 17.12.2022 – 5.3.2023). Delavnice so omogočile Obalne Galerije Piran v sklopu javnega razstavnega programa, ki ga podpira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije. V projekt je javni zavod OGP vključil javno podjetje Okolje Piran, Občino Piran in društva, kulturnike in občane istrskih občin. Inicijativo »Pot Štorta« sta oblikovali umetnica Marjetica Potrč in krajinska arhitektka Romana Kačič (Abakkum), ki je delavnice vodila in koordinirala v sodelovanju s Krajevno skupnostjo Piran. Priročnik je rezultat skupnega sodelovanja s študenti Univerze na Primorskem (PeF, VUO) pod mentorstvom doc.dr. Boštjana Bugariča in doc.dr. Polonce Lovšin.



OBALNE
GALERIJE
PIRAN
GALLERIE
COSTIERE
PIRANO



ABAKKUM
REPUBLICA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

PRIROČNIK

ZA SOUPRAVLJANJE POTI
MED PIRANSKIMI VRTOVI IN OLČNIKI